Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 средняя общеобразовательная школа села Троекурово

Лебедянского муниципального района Липецкой области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. РАССМОТРЕНА И
2. РЕКОМЕНДОВАНА
3. к утверждению на
4. заседании учителей

начальных классов1. протокол №1
2. от 30.08 .2016 г

Терешкина Т.С. | 1. СОГЛАСОВАНА
2. Зам.директора по УВР

Куцева Г.И.1. 30.08 . 2016 г.
 | 1. УТВЕРЖДЕНА
2. приказом директора по
3. МБО СОШ с.Троекурово № 246 от 31.08.2016г.

  |

**Рабочая программа**

 по музыке

для 1 – 4 класса

первый уровень

 образования

на 2016-2017 учебный год

 Программу разработали группа

 учителей начальных классов:

Терёшкина Т.С.,Киселева Л.А.,

Иншакова Л.В.,Маслова Е.Н.

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного

стандарта ( начального) общего образования на базовом уровне

с.Троекурово

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**2***.***Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс (33 часа)**

**«Волшебное царство звуков» (9 часов).**

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

 **«Сказочная страна» (8 часов).**

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза.

 **«На родных просторах» (7 часов).**

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник.

 **«Остров музыкальных сокровищ» (9 часов).**

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Название раздела | Количество часов |
| 1 | «Волшебное царство звуков» | 9 |
| 2 | «Сказочная страна» | 8 |
| 3 | «На родных просторах» | 7 |
| 4 | «Остров музыкальных сокровищ» | 9 |
| **Итого** | 33 |

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**3 класс (35 часов)**

В третьем классе учащимся предлагается совершить воображаемое путешествие по знаменитым концертным залам, музыкальным театрам и музыкальным музеям. Учащихся ждут новые встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Также предусмотрено знакомство с некоторыми образцами церковно-певчее кого искусства как части отечественной музыкальной культуры.

**Основы музыкальных знаний.** Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто.

**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: Исполнение песен из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу». Повторение одной из песен композиторов-классиков. Мелодекламации текстов романсов.

**Слушание музыки**. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. Рисунки героев музыкальных произведений. Рисование под музыку. Знакомство с картинами полотен. Эскизы костюмов и декораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.

**Арт-терапевтическая деятельность**. Упражнения, музыкальные игры.

Музыкально-пластическая деятельность. Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Инсценировки. Пластические импровизации.

Программа для третьего класса структурирована в виде трёх больших тем: «В концертном зале», «В музыкальном театре», «В музыкальном музее».

Содержание программы может варьироваться с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем учащихся, наличия музыкальных записей, нотного материала и других факторов.

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | «В концертном зале» | 14 |
| 2 | «В музыкальном театре» | 13 |
| 3 | «В музыкальном музее» | 8 |
|  | Всего | 35 |

**Содержание учебного предмета**

**4 КЛАСС.(35 ч )**

1. **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» (9 часов).**

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

1. **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (7 часов).**

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

1. **«В гостях у народов России» (10 часов).**

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

1. **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** (9 часов).

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На вестивале авторской песни.

**Учебно-тематическое планирование «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы  |
| 1. | 9. | «Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» |
| 2. | 7. | «Музыкально путешествие от Руси до Руси»  |
| 3. | 10. | «В гостях у народов России»  |
| 4. | 9. | «Музыкальное путешествие по России 20 века».  |
| Итого  | 35 |  |

**календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Музыка**

**1 класс**

| №п/п | Название раздела.Тема урока. Тип урока.  | Дата проведения | Количество часов |
| --- | --- | --- | --- |
| план  | факт |
| 1. | **Волшебное царство звуков (9 ч )**Где музыкаберёт начало?С. 6–7Урок введения в тему |  |  1 |
| 2. | На зелёномлугу.С. 8–9Урок углубления темы |  | 1 |
| 3. | В вихряхгрозы.С. 10–11Урок углубления темы |  | 1 |
| 4. | У тихогопруда.С. 12–13Урок углубления темы |  | 1 |
| 5. | Высоко в горах.С. 14–15Урок углубления темы |  | 1 |
| 6. | В лесу(В летнемлесу).С. 16–17Урок углубления темы |  | 1 |
| 7. | Во владенияхЕго Величества Ритма.С. 20–23Урок углубления темы |  | 1 |
| 8 | Во дворце королевы Мелодии.С. 24–25Урок углубления темы |  | 1 |
| 9 |  В школе скрипичного ключаУрок обобщения  |  | 1 |
| 10 | **Сказочная страна (8 ч.)**СказочныекартиныС. 38–39,40-41Урок введения в тему |  | 1 |
| 11 | Курочка РябаС. 42–43Урок углубления темы |  | 1 |
| 12 | Колобок.С. 44–45Урок углубления темы |  | 1 |
| 13 | Волк и семерокозлят.С. 46–47Урок углубления темы |  | 1 |
| 14 | Волшебноеозеро.С. 48–49Урок углубления темы |  | 1 |
| 15 | Сказочныйлес.С. 50-51Урок углубления темы |  | 1 |
| 16 | В пещере Горного короля.С. 52-53Урок углубления темы |  | 1 |
| 17 | Царство ДедаМороза.С. 54-55Урок углубления темы |  | 1 |
| 18 | **«На родных просторах»( 7 ч)**Моя Россия.С. 64–65Урок введения в тему |  | 1 |
| 19 | В песне душанарода.С. 66–69Урок углубления темы |  | 1 |
| 20 | В гостях у народных музыкантов.С. 70–71Урок углубления темы |  | 1 |
| 21 | Большой хоровод.С. 72–73 Урок углубления темы |  | 1 |
| 22 | Здравству,масленица!С. 74–75Урок углубления темы |  | 1 |
| 23 | Бравые солдаты.С. 76–77Урок углубления темы |  | 1 |
| 24 | Мамин праздник.С. 78–79Урок углубления темы |  | 1 |
| 25 | **Остров музыкальных сокровищ»(9 ч )**Океан — моресинее.С. 88–89Урок введения в тему |  | 1 |
| 26 | Три чуда.С. 90–91Урок углубления темы |  | 1 |
| 27 | Чудесныецветы**.**С. 92–93Урок углубления темы |  | 1 |
| 28 | Карнавал животных.С. 94–95Урок углубления темы |  | 1 |
| 29 | Музыкальный клад:волшебнаяфлейта.С. 96–97Урок углубления темы |  | 1 |
| 30 | Музыкальный клад:старая шарманка.С. 98–99Урок углубления темы |  | 1 |
| 31 | Музыкальный клад:музыкальнаяшкатулка.С. 100–101Урок углубления темы |  | 1 |
| 32 | Музыкальный клад:музыкальные картинки. С. 102–103Урок углубления темы |  | 1 |
| 33 | Музыкальный клад:музыкальный альбом.С. 104–105Урок-концерт |  | 1 |

 **Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка»**

(35 часов в год, 1 час в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур. п/п | Дата | Название разделаТема урока | Тип урока | Количество часов |
| План | Факт |
|
| **Хоровая планета****«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** |
| 1 | 7.09 |  | Концертные залы | *Введение в тему* | 1 |
| 2 | 14.09 |  | Концерт хоровой музыки | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 3 | 21.09 |  | Концерт хоровой музыки: гимн | *Углубление темы* | 1 |
| 4 | 28.09 |  | Концерт хоровой музыки: хор | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 5 | 5.10 |  | Концерт хоровой музыки: кантата | Углубление и закрепление темы | 1 |
| 6 | 12.10 |  | Концерт камерной музыки | *Углубление темы* | 1 |
| 7 | 19.10 |  | Концерт камерной музыки: романс | *Углубление темы* | 1 |
| 8 | 26.10 |  | Концерт камерной музыки: пьеса | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 9 | 2.11 |  | Концерт камерной музыки: соната | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 10 | 16.11 |  | Концерт симфонической музыки | *Углубление темы* | 1 |
| 11 | 23.11 |  | Концерт симфонической музыки: симфония | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 12 | 30.11 |  | Концерт симфонической музыки: симфония | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 13 | 7.12 |  | Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 14 | 14.12 |  | Концерт симфонической музыки: симфоническая картина | *Обобщающий урок* | 1 |
| **Мир оркестра****«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** |
| 15 | 21.12 |  | Музыкальные театры | *Введение в тему* | 1 |
| 16 | 28.12 |  | Опера | *Введение в тему* | 1 |
| 1718 | 11.0118.01 |  | М. Глинка. опера «Руслан и Людмила» | *Углубление и закрепление темы* | 2 |
| 1920 | 25.011.02 |  | Н. Римский-Корсаков. опера «Снегурочка» | *Углубление и закрепление темы* | 2 |
| 21 | 8.02 |  | Оперы для детей | *Обобщающий урок* | 1 |
| 2223 | 15.0222.02 |  | Балет. Балеты П.И. Чайковского | *Введение в тему* | 2 |
| 24 | 1.03 |  | И.Стравинский. Балет «Петрушка» | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 25 | 7.03 |  | В детском музыкальном театре | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 26 | 15.03 |  | Оперетта | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 27 | 22.03 |  | Мюзикл | *Введение в тему* | 1 |
|  | **Формы и жанры в музыке****«В МУЗЫКАЛЬНОМ МУЗЕЕ»** |
| 28 | 5.04 |  | Музыкальные музеи | *Введение в тему* | 1 |
| 29 | 12.04 |  | Музыкальные инструменты | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 30 | 19.04 |  | Музыка и техника | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 31 | 26.04 |  | Музыка и изобразительное искусство | *Введение в тему* | 1 |
| 32 | 3.05 |  | Музыка и книги | *Введение в тему* | 1 |
| 33 | 10.05 |  | Школа скрипичного ключа | *Введение в тему* | 1 |
| 34 | 17.05 |  | Хоровой класс | *Введение в тему* |  |
| 35 | 24.05 |  | Урок-концерт | *Углубление и закрепление темы* |  |

**Календарно – тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | План  | Факт | Тема | Тип урока | Количество часов |
|  |  |  | **Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки****1 четверть** |  |  |
| 1. | 07.09 |  | Встреча со знаменитыми композиторами.Иоганн Себастьян Бах. | Урок изучения нового | 1 |
| 2. | 14.09 |  | Встреча со знаменитыми композиторами.Вольфганг Амадей Моцарта. | Комбинированный | 1 |
| 3. | 21.09 |  | В рыцарских замках. | Комбинированный | 1 |
| 4. | 28.09 |  | На балах. Полонез. Вальс. | Комбинированный | 1 |
| 5. | 05.10 |  | На балах. Менуэт. Гавот. Мазурка. Полька. | Урок изучения нового | 1 |
| 6. | 12.10 |  | На карнавалах. Роберт Шуман. | Урок изучения нового | 1 |
| 7. | 19.10 |  | Итоговый урок. Путь к вершине творчества. Проект «Европейская музыка и музыканты». | Комбинированный | 1 |
|  |  |  | **Музыкальное путешествие от Руси до России.** |  |  |
| 8. | 26.10 |  | Русь изначальная. Песня « С чего начинается Родина?» И.Стравинский. Балет. | комбинированный | 1 |
|  |  |  |  **2 четверть.** **Музыкальное путешествие от Руси до России.** |  |  |
| 9 | 02.11 |  | Русь изначальная. Симфоническая поэма «Русь», Кантата «деревянная Русь».  | Урок изучения нового | 1 |
| 10. | 16.11 |  | Русь православная. Церковные песнопения. | комбинированный | 1 |
| 11. | 23.11 |  | Русь скоморошья. Скоморошья плясовая. | комбинированный | 1 |
| 12. | 30.11 |  | Русь сказочная. Балет. Опера | Комбинированный | 1 |
| 13. | 07.12 |  | Русь былинная. Опера-былина «Садко». | Комбинированный | 1 |
| 14. | 14.12 |  | Русь героическая. Опера «Князь Игорь», «Иван Сусанин». | Комбинированный | 1 |
| 15 . | 21.12 |  | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.Проект : «Музыкальная история России».  | Комбинированный | 1 |
|  |  |  | **Музыкальное путешествие по России 20 века.** |  |  |
| 16. | 28.12 |  | Музыка революции. Песня « Крейсер «Аврора». | Урок изучения нового | 1 |
|  |  |  |  **3 четверть.**  |  |  |
| 17. | 11.01 |  | У пионерского костра. Песня «Картошка» | Урок изучения нового | 1 |
| 18. | 18.01 |  | В кинотеатре и у телевизора. «Марш весёлых ребят». | Урок изучения нового | 1 |
| 19 | 25.01 |  | Музыка о войне и на войне. Песни советских композиторов. | Урок изучения нового | 1 |
| 20 | 01.02 |  | Музыка на защите мира. Песня «Пусть всегда будет солнце». | Урок изучения нового | 1 |
| 21 | 08.02 |  | На космодроме. Песня «14 минут до старта». | Урок изучения нового | 1 |
| 2223 | 15.0222.02 |  | На стадионе. Песня «До свиданья, Москва…» | Урок изучения нового | 2 |
| 24. | 01.03 |  | На фестивале авторской песни. «Песня Ослика». | Урок изучения нового | 1 |
|  |  |  | **Музыкальное путешествие по России 20 века.** |  |  |
| 25-26. | 09.0315.03 |  | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.Проект : «Музыкальный мир советской эпохи». | Комбинированный | 2 |
|  |  |  |  **В гостях у народов России.** |  |  |
| 27. | 22.03 |  | **В гостях у народов России.**У колыбели. | Урок изучения нового | 1 |
|  |  |  | **4 четверть** |  |  |
| 28. | 05.04 |  | На свадьбе. | Урок изучения нового | 1 |
| 29. | 12.04 |  | На фольклором фестивале. Песня «Московская кадриль» | Урок изучения нового | 1 |
| 30,31 | 19.0426.04 |  | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.Проект: «Россия многонациональная» | Урок изучения нового | 2 |
| 32,33 | 03.0510.05 |  | Школа скрипичного ключа.Урок игры на гитаре.Урок фольклора. | Урок изучения нового | 2 |
| 34. | 17.05 |  | Праздник «До свидания, начальная школа!» | Урок изучения нового | 1 |
| 35. | 24.05 |  | Итоговый урок | Урок изучения нового | 1 |