**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Троекурово**

**Лебедянского муниципального района Липецкой области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА ИРЕКОМЕНДОВАНАк утверждению назаседании учителей начальных классов протокол №1от 30.08 .2016 г Терешкина Т.С. | СОГЛАСОВАНАЗам.директора по УВРКуцева Г.И.30.08 . 2016 г. | УТВЕРЖДЕНАприказом директора поМБОУ СОШ с.Троекурово № 246 от 31.08.2016 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**наименование учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)**

**для\_\_\_\_\_\_\_\_1-4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**классов**

**Программу составили:**

**Афанасова Лариса Алексеевна, учитель высшей квалификационной категории,**

**Свинаренко Светлана Александровна, учитель высшей квалификационной категории,**

**Хожаинова Лариса Викторовна, учитель первой квалификационной категории,**

**Манулина Лидия Юрьевна, учитель первой квалификационной категории,**

**Гонышева Ольга Владимировна, учитель первой квалификационной категории,**

**Чуркина Светлана Николаевна, учитель первой квалификационной категории,**

**Маслова Елена Николаевна, учитель первой квалификационной категории.**

**Ф.И.О., категория**

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на базовом уровне

2016

**Планируемые результаты освоения обучающимися**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнегомузицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы отражают:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся**получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

1. **Содержание**

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

**Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.**

*И муза вечная со мной.*

*Музыка утра.*

*Музыка вечера.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

**Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.**

*«Азбука, азбука, каждому нужна».*

*Родной обычай старины.*

*Разыграй сказку.*

*Музыка в цирке.*

*Дом, который звучит.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

**Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры:Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

**Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.**

*Хоровод муз. Хор. Хоровод.*

*Душа музыки – мелодия.*

*Сочини мелодию.*

*Музыкальные инструменты.*

*Музыкальные портреты.*

*Звучащие картины.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

**Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.**

*Музыка осени.*

*Разыграй песню.*

*Добрый праздник среди зимы.*

*Поэт, художник, композитор*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

**Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш**.

*Повсюду музыка слышна.*

*Музы не молчали.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

**Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**

*Музыкальная азбука.*

*Музыкальные народные инструменты.*

***«****Садко». Из русского былинного сказа.*

*Пришло Рождество, начинается торжество.*

*Край, в котором ты живёшь.*

*У каждого свой музыкальный инструмент.*

*Музыкальные инструменты.*

*Мамин праздник.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

**Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.**

*Опера – сказка.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

**Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.**

*Ничего на свете лучше нету***…**

*Музыкальная викторина «Угадай мелодию».*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

*Проводы зимы. Встреча весны…*

*С Рождеством Христовым!*

*Музыка на Новогоднем празднике.*

*Музыка в народном стиле. Сочини песенку.*

*Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.*

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Музыкально-игровая деятельность****. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).*

***Игра на народных инструментах****. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободноедирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.*

***Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов****. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример:Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).*

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

*Мелодия.*

*Гимн Российской Федерации.*

*Здравствуй, Родина моя.*

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. *Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.*

Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы****. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.*

***Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.*** *Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).*

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле****. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. *Танцы, танцы, танцы…*

Ритмоформулы. Такт. Размер. *Эти разные марши.*

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.*** *Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.*

***Ритмические игры.*** *Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.*

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле****. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.*

***Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений*** *с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.*

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты.

*Здравствуй, Родина моя!*

*Музыкальные инструменты (фортепиано).*

*Природа и музыка.*

Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. *Музыкальные образы родного края.*

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Чтение нотной записи****. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.*

***Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.*** *Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.*

***Пение мелодических интервалов*** *с использованием ручных знаков.*

***Прослушивание и узнавание*** *в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений*

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*** *Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.*

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. *Прогулка.* Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). *Танцы, танцы, танцы.*

Вариации. *Эти разные марши.*

Куплетная форма в вокальной музыке. *Здравствуй, Родина моя!*

Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.*

*Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)*

Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев И.С. Бах).

*«Звучит нестареющий Моцарт».*

*Симфония № 40. Увертюра.*

*Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.*

*П.И. Чайковский «Молитва»*

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание музыкальных произведений****. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).*

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*** *Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.*

***Сочинение простейших мелодий****. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.*

***Исполнение песен*** *в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.*

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. *Прогулка.*

*Музыка учит людей понимать друг друга*

*Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.*

Песенность как отличительная черта русской музыки. *Природа и музыка.*

Средства музыкальной выразительности. *Картинки с выставки.*

*Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.*

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).

*Детский музыкальный театр.*

*Театр оперы и балета*

*Опера «Руслан и Людмила».*

*Увертюра.*

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.*** *Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).*

***Пластическое интонирование****: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).*

***Создание презентации*** *«Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.*

***Исполнение песен****кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.*

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. *Встреча весны.*

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

***Содержание обучения по видам деятельности:***

***Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений*** *в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.*

***Подготовка концертных программ****, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.*

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

***Командные состязания****: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.*

***Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации****. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.*

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. *«Мелодия - душа музыки»*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Музыка на новогоднем празднике*

*Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

*Мелодия — душа музыки.*

*Образы защитников Отечества в музыке.*

*Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.*

*Опера «Иван Сусанин» М. Глинки.*

*Масленица — праздник русского народа.*

*Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.*

*Образ Снегурочки.*

*Образ царя Берендея.*

*Былина как древний жанр русского песенного фольклора.*

*Жанры величия и баллады в музыке и поэзии.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

*Два музыкальных обращения к Богородице.*

*Образ матери в музыке, поэзии, живописи.*

*Образ матери в современном искусстве.*

*Праздники Православной церкви.*

*Детские образы М.Мусоргского(«В детской», «Картинки с выставки») и П. Чайковского («Детский альбом»)*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

*Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов.*

*Портрет в музыке.*

*Детские образы С. Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)*

*Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена (1-я и 2-я части).*

*Особенности интонационно-образного развития образов*

*Особенности музыкального языка разных композиторов:*

*Э. Григ («Утро»).*

*П. Чайковский («Мелодия»).*

«*Океан — море синее», вступление к опере «Садко».*

*Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.*

*Финал Симфонии № 3. Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Призыв к радости . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Музыкальные инструменты –флейта, скрипка.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

*Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки.*

*Образы Руслана, Людмилы, Черномора*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективноммузицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

*Финал Симфонии № 3. Музыка в жизни человека.*

*Песни о чудодейственной силе музыки.*

*Мир композиторов: Г.Свиридов, С.Прокофьев*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.

*Композитор- имя ему народ.*

Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

*Ты откуда, русская, зародилась музыка?*

*Русский Восток.Сезам, откройся! Восточные мотивы.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (постепенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

*Зимнее утро. Зимний вечер.*

*Рассвет на Москва-реке.*

*Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».*

*«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»*

*Как сложили песню. Звучащие картины.*

*«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»*

*В каждой интонации спрятан человек.*

*Святые земли Русской. Илья Муромец*

*Кирилл и Мефодий.*

*Старый замок.Счастье в сирени живет…*

*Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…*

*«Музыкант-чародей».*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенныхритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

*Оркестр русских народных инструментов.*

*Царит гармония оркестра.*

*Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.*

*«Что за прелесть эти сказки!!!» Три чуда.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

*Ярмарочное гулянье.*

*Святогорский монастырь.*

*Опера «Иван Сусанин»*

*Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.*

*Исходила младёшенька.*

*Балет «Петрушка»*

*Театр музыкальной комедии*

*Музыкальный сказочник.*

*Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор   
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

*Игра «Угадай мелодию».*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины.*

*Народные праздники. Троица.*

*«Музыкант-чародей». Обобщающий урок.*

*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»*

*Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Мир музыкальных звуков | 3 ч. |
| 2 | Ритм – движение жизни | 5ч. |
| 3 | Мелодия – царица музыки | 4ч. |
| 4 | Музыкальные краски | 4ч. |
| 5 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш | 5ч. |
| 6 | Музыкальная азбука или где живут ноты | 8ч. |
| 7 | Я – артист | 4ч. |
|  | Итого | 33 часа |

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** |
| Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды | *7* |
| Широка страна моя родная. | 6 |
| Музыкальное время и его особенности | *2* |
| Музыкальная грамота | *.2* |
| «Музыкальный конструктор» | *7* |
| Жанровое разнообразие в музыке | 8 |
| Я-артист | *1* |
| Музыкально-театрализованное представление.  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. | 2 |
| Всего | 35 |

**3класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** |
| Музыкальный проект «Сочиняем сказку» | 2 |
| Широка страна моя родная | 10 |
| Хоровая планета | 5 |
| Мир оркестра | 10 |
| Музыкальная грамота | 1 |
| Формы и жанры в музыке | 5 |
| Я – артист | 1 |
| Резерв | 1 |
| Всего | 35 |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** |
| Песни народов мира | 3 |
| Музыкальная грамота | 11 |
| Оркестровая музыка | 5 |
| Музыкально-сценические жанры | 7 |
| Музыка кино | 1 |
| Учимся, играя | 1 |
| Я – артист | 5 |
| Музыкально-театрализованное представление | 2 |
|  | 35 |

Приложение 1

к рабочей программе по музыке

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | | | | | | Название раздела (кол-во часов, тема урока) | Тип урока | Количество часов |
| план | | | | факт | | |
|
| 1 | | 2.09 | | |  | | | Классификация музыкальных звуков.  Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.  *И муза вечная со мной.* | Урок-путешествие | 1 |
| 2 | | 9.09 | | |  | | | Типы мелодического движения. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.  *Хоровод муз. Хор. Хоровод.* | Комбинированный урок. | 1 |
| 3 | | 16.09 | | |  | | | Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.  *Повсюду музыка слышна.* | Комбинированный урок. | 1 |
| 4 | | 23.09 | | |  | | | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.  *Душа музыки – мелодия.* | Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 |
| 5 | | 30.09 | | |  | | | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.  *Музыка осени.* | Комбинированный урок | 1 |
| 6 | | 7.10 | | |  | | | Интонация и в музыке, и в речи.  *Сочини мелодию.* | Урок закрепления нового материала. | 1 |
| 7 | | 14.10 | | |  | | | Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  *«Азбука, азбука, каждому нужна».* | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 |
| 8 | | 21.10 | | |  | | | Основы музыкальной грамоты.  *Музыкальная азбука.* | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 |
|  | |  | | | | | | | | |
| 9 | | 28.10 | | |  | | Обобщающий урок | | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | 1 |
|  | | | 18.11 | | |  | Выразительные свойства мелодии.Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.  *Музыкальные народные инструменты.* | | Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 |
| 11 | | 25.11 | | |  | | Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.  *«Садко». Из русского былинного сказа.* | | Комбинированный урок | 1 |
| 12 | | 2.12 | | |  | | Исполнение элементарных мелодий на металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.  *Звучащие картины.* | | Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 |
| 13 | | 9.12 | | |  | | Понятие контраста в музыке.  *Разыграй песню.* | | Комбинированный урок. | 1 |
| 14 | | 16.12 | | |  | | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты – клавиши-звуки.  *Пришло Рождество, начинается торжество.* | | Комбинированный урок. | 1 |
| 15 | | 22.12 | | |  | | Ритмический рисунок.  *Родной обычай старины.* | | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | 1 |
| 16 | | 23.12 | | |  | | Лад. Мажор, Минор. Тоника.  *Добрый праздник среди зимы.* | | Комбинированный урок. | 1 |
| 17 | | 13.01 | | |  | | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.  *Край, в котором ты живёшь.* | | Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 |
| 18 | | 20.01 | | |  | | Лад. Мажор и минор. Тоника.  *Поэт, художник, композитор.* | | Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 |
| 19 | | 27.01 | | |  | | Свойства музыкального звука: громкость, высота.  *Музыка утра.* | | Комбинированный урок. | 1 |
|  | | | 3.02 |  | | |  | |  |  |
| 20 | | 10.02 | | |  | | Свойства музыкального звука:  тембр, длительность.  *Музыка вечера.* | | Комбинированный урок. | 1 |
|  |
| 21 | | 17.02 | | |  | | Выразительные свойства мелодии.  *Музыкальные портреты.* | | Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 |
| 22 | | 3.03 | | |  | | Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  *Разыграй сказку.* | | Комбинированный урок. | 1 |
| 23 | | 10.03 | | |  | | Знакомство с фортепьянной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.  *У каждого свой музыкальный инструмент.* | | Комбинированный урок. | 1 |
| 24 | | 17.03 | | |  | | Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.  *Музы не молчали.* | | Комбинированный урок. | 1 |
| 25 | | 7.04 | | |  | | Динамические оттенки (форте, пиано).  *Музыкальные инструменты.* | | Урок обобщения и систематизации знаний. |  |
| 26 | | 14.04 | | |  | | Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.  *Мамин праздник.* | | Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 |
| 27 | | 20.04 | | |  | | Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.  *Звучащие картины.* | | Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 |
| 28 | | 21.04 | | |  | | Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  *Музыка в цирке.* | | Урок обобщения и систематизации знаний | 1 |
| 29 | | 27.04 | | |  | | Короткие и длинные звуки.  .*Дом, который звучит.* | | Комбинированный урок. | 1 |
| 30 | | 28.04 | | |  | | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | | Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 |
| 31 | | 5.05 | | |  | | Творческое соревнование.  *Опера – сказка.* | | Урок закрепления знаний. | 1 |
| 32 | | 12.05 | | |  | | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.  *Ничего на свете лучше нету*… | | Комбинированный урок. | 1 |
| 33 | | 19.05 | | |  | | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.  *Музыкальная викторина «Угадай мелодию».* | | Урок-концерт | 1 |

Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, тема урока | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
| 1 «А» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Приложение 2

к рабочей программе по музыке

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО МУЗЫКЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  по плану | Дата по факту | Тема | Тип урока | Кол-во  часов |
| **Широка страна моя родная.** | | | | | |
| 1. | 07.09 |  | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. | Вводный урок | 1 |
| 2. | 14.09 |  | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Куплетная форма в вокальной музыке.*Здравствуй, Родина моя!* | Освоение нового материала | 1 |
| 3 | 21.09 |  | Гимн – главная песня народов нашей страны. *Гимн России.* | Урок-размышление | 1 |
| **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 4. | 28.09 |  | Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты.  *Музыкальные инструменты (фортепиано)* | Традиционный | 1 |
| **«Музыкальный конструктор»** | | | | | |
| 5. | 05.10 |  | Мир музыкальных форм.Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. *Природа и музыка. Прогулка.* | Урок-путешествие | 1 |
| **Музыкальное время и его особенности** | | | | | |
| 6 | 12.10 |  | Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). *Танцы, танцы, танцы…* | Урок-концерт | 1 |
| 7. | 19.10 |  | Ритмоформулы. Такт. Размер*.* Вариации.  *Эти разные марши. Звучащие картины.* | Традиционный | 1 |
| **Широка страна моя родная** | | | | | |
| 8. | 26.10 |  | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.Многообразие музыкальных интонаций*. Расскажи сказку. Колыбельные Мама.* | Урок-путешествие | 1 |
| **Музыкальная грамота** | | | | | |
| 9. | 02.11 |  | Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.  *Музыкальные образы родного края.* | Освоение нового материала | 1 |
| **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | | | | | |
| 10. | 16.11 |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Урок-обращение к духовной музыке | 1 |
| 11. | 23.11 |  | Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. *Русские народные инструменты.* | Урок-путешествие | 1 |
| **«Музыкальный конструктор»** | | | | | |
| 12 | 30.11 |  | Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). *Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.* | Уроу-путешествие | 1 |
| 13. | 07.12 |  | Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев И.С. Бах).  *Молитва.* | Традиционный | 1 |
| **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | | | | | |
| 14. | 14.12 |  | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.  *С Рождеством Христовым!* | Урок-концерт | 1 |
| 15. | 21.12 |  | Годовой круг календарных праздников.  *Музыка на Новогоднем празднике.* | Урок-концерт | 1 |
| **Я-артист** | | | | | |
| 16. | 28.12 |  | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.. Обобщающий урок | Урок-игра | 1 |
| **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | | | | | |
| 17. | 18.01 |  | Музыкальный фольклор. Народные игры. *Народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.* | Урок-игра | 1 |
| 18. | 25.01 |  | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.  *Музыка в народном стиле. Сочини песенку.* | Урок-импровизация | 1 |
| 19. | 01.02 |  | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.  *Проводы зимы. Встреча весны* | Урок-игра | 1 |
| **Жанровое разнообразие в музыке** | | | | | |
| 20. | 08.02 |  | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена). *Детский музыкальный театр. Опера.* | Традиционный с элементами игры | 1 |
| 21. | 15.02 |  | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена). *Балет.* | Традиционный с элементами игры | 1 |
| 22. | 22.02 |  | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена). *Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.* | Традиционный с элементами игры | 1 |
| 23. | 01.03 |  | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена). *Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.* | Традиционный | 1 |
| 24. | 15.03 |  | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена). *Увертюра. Финал.* | Традиционный | 1 |
| 25. | 22.03 |  | Великие русские композиторы-мелодисты*Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».* | Традиционный | 1 |
| 26. | 22.03 |  | Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. | Традиционный | 1 |
| **Жанровое разнообразие в музыке** | | | | | |
| 27. | 05.04 |  | Средства музыкальной выразительности. *Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.* | Урок-экскурсия | 1 |
| **«Музыкальный конструктор»** | | | | | |
| 28. | 11.04 |  | Классические музыкальные формы .*«Звучит нестареющий Моцарт».* | Урок-концерт | 1 |
| 29. | 18.04 |  | Классические музыкальные формы .*Симфония № 40. Увертюра.* | Урок-цирковоепредставление | 1 |
| 30. | 25.04 |  | Классические музыкальные формы .*Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.* | Традиционный | 1 |
| **Жанровое разнообразие в музыке** | | | | | |
| 31. | 03.05 |  | Средства музыкальной выразительности. *Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.* | Традиционный | 1 |
| 32. | 10.05 |  | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.  *Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.* | Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 |
| **«Музыкальный конструктор»** | | | | | |
| 33. | 17.05 |  | Прогулки в прошлое. *Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)* | Урок закрепления знаний. | 1 |
| **Музыкально-театрализованное представление.**  **Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.** | | | | | |
| 34. | 24.05 |  | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. *«Мелодия - душа музыки»* | Урок-концерт | 1 |
| 35. | 24.05 |  | Резерв | Урок закрепления знаний. | 1 |

Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, тема урока | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
| 2 «А» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | | **Тема** | **Кол-во часов** | |
|
| план | факт |
|  |  |  | **Широка страна моя родная** |  | |
| 1. | 7.09 |  | Творчество народов России. *Мелодия – душа музыки* | 1 | |
| 2. | 14.09 |  | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.  *Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие кар­тины»)* | 1 | |
| 3. | 21.09 |  | . Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах.  *Образы защитников Отечества в музыке.* | 1 | |
| 4. | 28.09 |  | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах.  *Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева* | 1 |  |
| 1 | |
| 5. | 5.10 |  | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах.  *Опера «Иван Сусанин» М. Глинки.* |  | |
|  |  |  | **Мир оркестра** |  | |
| 6. | 12.10 |  | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры*. Образы утренней природы в музы­ке русских и зарубежных композиторов.* | 1 | |
| 7. | 19.10 |  | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры*.*  *Портрет в музыке. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)* | 1 | |
|  |  |  | **Хоровая планета** |  | |
| 8. | 26.10 |  | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.  *Детские образы М.Мусоргского(«В детской», «Картинки с выставки») и П. Чайковско­го («Детский альбом»)* | 1 | |
| 9. | 2.11 |  | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).  *Два музыкальных обращения к Богородице* | 1 | |
| 10. | 16.11 |  | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.  *Образ матери в музыке, поэзии, живописи.* | 1 | |
| 11. | 23.11 |  | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.  *Образ матери в современном искусстве* | 1 | |
| 12. | 30.11 |  | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.  *Праздники Православной церкви.* | 1 | |
|  |  |  | **Широка страна моя родная** |  | |
| 13. | 7.12 |  | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.  *Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.* | 1 | |
| 14. | 14.12 |  | Творчество народов России.  *Жанры величия и баллады в музыке и поэзии* | 1 | |
|  |  |  | **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** |  | |
| 15. | 21.12 |  | Применение приобретённых знаний, умений и навыков в творческо- исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.  *Музыка в новогоднем празднике* | 1 | |
|  |  |  | **Широка страна моя родная** |  | |
| 16. | **28.12** |  | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.Элементы двухголосия.  *Былина как древний жанр русского песенного фольклора.* | 1 | |
| 17. | 11.01 |  | Творчество народов России.Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Разучивание песен к празднику.  *Масленица – праздник русского народа.* | 1 | |
|  |  |  | **Музыкальная грамота** |  | |
| 18. | 18.01 |  | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием Исполнение канонов.Интервалы и трезвучия.  *Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.*  *Образы Руслана, Людмилы, Черномора* | 1 | |
|  |  |  | **Широка страна моя родная** |  | |
| 19. | 25.01 |  | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах. *Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея.* | 1 | |
|  |  |  | **Мир оркестра** |  | |
| 20 | 1.02 |  | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.  *«Океан – море синее» вступление к опере «Садко».* | 1 | |
| 21. | 8.02 |  | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры*.*  *Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса.* | 1 | |
| 22 | 15.02 |  | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры*.*  *«Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова* | 1 | |
| 23. | 22.02 |  | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.  *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского.* | 1 | |
| 24. |  |  | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента и оркестра. *Музыкальные инструменты –флейта, скрипка.* | 1 | |
| 25. |  |  | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.  *Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.* | 1 | |
| 26. |  |  | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.  *Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части)* | 1 | |
|  |  |  | **Формы и жанры в музыке** |  | |
| 27. |  |  | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.  *Финал Симфонии № 3.* | 1 | |
| 28 |  |  | Простые двухчастная и трёхчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. *Мир композиторов: Г.Свиридов, С.Прокофьев* |  | |
| 29. |  |  | Простые двухчастная и трёхчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.  *Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки.* | 1 | |
| 30. |  |  | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры*. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ, П.Чайковский В.Моцарт* | 1 | |
| 31. |  |  | Симфонический оркестр. *Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена).* | 1 | |
|  |  |  | **Мир оркестра** |  | |
| 32 |  |  | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры*.*  *Призыв к радости* | 1 | |
|  |  |  | **Я – артист** |  | |
| 33 |  |  | Сольное и ансамблевое музицирование. Творческое соревнование. | 1 | |
|  |  |  | **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** |  | |
| 34 |  |  | Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты*.*  *Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса* Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. | 1 | |
| 35 |  |  | Резерв | 1 | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ , 1 час в неделю, 35 часов**

**4класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | |  | Количество часов | Тип урока |
| план | факт |
|  |  |  | ***Музыкальная грамота*** |  |  |
| 1 | **05.09** |  | **Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.** Мелодия. «Ты запой мне ту песню…».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 | Вводный |
| 2. | **12.09** |  | **Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности**. Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Песни народов мира*** |  |  |
| 3. | **19.09** |  | **Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.**  «Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Музыкальная грамота*** |  |  |
| 4. | **26.09** |  | **Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.** «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 | Урок изучения нового материала |
| 5. | **03.10** |  | **Средства музыкальной выразительности.** Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 | Урок изучения нового материала |
| 6. | **10.10** |  | **Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.** Кирилл и Мефодий. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Я – артист*** |  |  |
| 7. | 17.10 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Родной обычай старины. **Разучивание песен к празднику Пасхи.** | 1 | Комбинированный |
| 8 | **24.10** |  | **Сольное и ансамблевое музицирование**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Музыкальная грамота*** |  |  |
| 9 | **31.10** |  | **Средства музыкальной выразительности.**  Зимнее утро, зимний вечер. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Оркестровая музыка*** |  |  |
| 10 | **14.11** |  | **Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.** «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 | Комбинированный |
|  |  |  | ***Музыкально-сценические жанры*** |  |  |
| 11. | **21.11** |  | **Балет, опера, мюзикл.** Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Песни народов мира*** |  |  |
| 12. | **28.11** |  | **Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.** Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Оркестровая музыка*** |  |  |
| 13. | **05.12** |  | **Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.** Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Музыкальная грамота*** |  |  |
| 14. | **12.12** |  | **Пение по нотам с тактированием.** «Музыкант-чародей». | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Оркестровая музыка*** |  |  |
| 15. | **19.12** |  | **Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.** Музыкальные инструменты. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Я – артист*** |  |  |
| 16. | **26.12** |  | **Разучивание песен к Новому году.** | 1 | Комбинированный |
| 17. | **16.01** |  | **Музыкально-театрализованное представление** | 1 | Урок изучения нового материала |
| 18. | **23.01** |  | **Разучивание песен к праздникам** Народные праздники. Троица. | 1 | Комбинированный |
|  |  |  | ***Музыкальная грамота*** |  |  |
| 19. | **30.01** |  | **Пение по нотам с тактированием.** Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 | Урок изучения нового материала |
| 20. | **06.02** |  | **Средства музыкальной выразительности.** Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Оркестровая музыка*** |  |  |
| 21. | **13.02** |  | **Оркестровая партитура.** Царит гармония оркестра. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Музыкально-сценические жанры*** |  |  |
| 22. | **20.02** |  | **Балет, опера, мюзикл.** Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 | Урок изучения нового материала |
| 23. | **27.02** |  | **Балет, опера, мюзикл.** Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Разучивание песен к 23 февраля. | 1 | Урок изучения нового материала |
| 24. | **06.03** |  | **Балет, опера, мюзикл.** Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Разучивание песен к 8 Марта. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Песни народов мира*** |  |  |
| 25. | **13.03** |  | **Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.**  Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 | Урок изучения нового материал |
|  |  |  | ***Музыкально-сценические жанры*** |  |  |
| 26. | **20.03** |  | **Балет, опера, мюзикл.** Балет «Петрушка» | 1 | Комбинированный |
| 27. | **27.03** |  | **Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.** Театр музыкальной комедии. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Я – артист*** |  |  |
| 28. | **10.04** |  | **Сольное и ансамблевое музицирование**Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Оркестровая музыка*** |  |  |
| 29. | **17.04** |  | **Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.** Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Музыкальная грамота*** |  |  |
| 30. | **24.04** |  | **Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.** В каждой интонации спрятан человек. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Музыкально-сценические жанры*** |  |  |
| 31 | **13.05** |  | **Балет, опера, мюзикл.** Музыкальный сказочник. | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Музыкальная грамота*** |  |  |
| 32. | **15.05** |  | **Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.**  Рассвет на Москве-реке. | 1 | комбинированный |
|  |  |  | ***Музыка кино*** |  |  |
| 33. | **22.05** |  | **Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах,** Урок изучения нового материала **сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.** | 1 | Урок изучения нового материала |
|  |  |  | ***Учимся, играя*** |  |  |
| 34. | **29.05** |  | **Игра «Угадай мелодию».** | 1 | Комбинированный |
| 35 |  |  | **Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.** | 1 | Комбинированный |