Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа села Троекурово

Лебедянского муниципального района Липецкой области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. РАССМОТРЕНА И 2. РЕКОМЕНДОВАНА 3. к утверждению на 4. заседании учителей   начальных классов   1. протокол №1 2. от 30.08 .2017 г   Терешкина Т.С. | 1. СОГЛАСОВАНА 2. Зам.директора по УВР   Куцева Г.И.   1. 30.08 . 2017 г. | 1. УТВЕРЖДЕНА 2. приказом директора по 3. МБО СОШ с.Троекурово № 246 от 31.08.2017г. |

**Рабочая программа**

по музыке

для 1 – 4 класса

первый уровень

образования

на 2017-2018 учебный год

Программу разработали группа

учителей начальных классов:

Терёшкина Т.С.,Киселева Л.А.,

Иншакова Л.В.,Маслова Е.Н.

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного

стандарта ( начального) общего образования на базовом уровне

с.Троекурово

2017

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**2***.***Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс (33 часа)**

**«Волшебное царство звуков» (9 часов).**

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

**«Сказочная страна» (8 часов).**

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза.

**«На родных просторах» (7 часов).**

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник.

**«Остров музыкальных сокровищ» (9 часов).**

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Название раздела | Количество часов |
| 1 | «Волшебное царство звуков» | 9 |
| 2 | «Сказочная страна» | 8 |
| 3 | «На родных просторах» | 7 |
| 4 | «Остров музыкальных сокровищ» | 9 |
| **Итого** | | 33 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2 КЛАСС**

1. **«В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов**).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

1. **«Встреча с великими композиторами» (10 часов).**

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

1. **«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (8 часов).**

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Количество часов | Разделы |
| 1. | 16 | «В сокровищнице Волшебницы музыки» |
| 2. | 10. | «Встречи с великими композиторами» |
| 3. | 8. | «В стране музыкальных инструментов».  «В певческой стране». |
| Итого | 34 |  |

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**3 класс (35 часов)**

В третьем классе учащимся предлагается совершить воображаемое путешествие по знаменитым концертным залам, музыкальным театрам и музыкальным музеям. Учащихся ждут новые встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Также предусмотрено знакомство с некоторыми образцами церковно-певчее кого искусства как части отечественной музыкальной культуры.

**Основы музыкальных знаний.** Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих». Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто.

**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: Исполнение песен из программы 2 класса. Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова). Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза). Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу». Повторение одной из песен композиторов-классиков. Мелодекламации текстов романсов.

**Слушание музыки**. Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении (видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов. Звучание механического пианино и других старинных механических музыкальных устройств. Звучание виниловых пластинок. А. Лядов «Музыкальная табакерка». П. Чайковский «Шарманщик поёт». Записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. Любые музыкальные произведения из программы 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. Звучания различных интервалов.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. Рисунки героев музыкальных произведений. Рисование под музыку. Знакомство с картинами полотен. Эскизы костюмов и декораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.

**Арт-терапевтическая деятельность**. Упражнения, музыкальные игры.

Музыкально-пластическая деятельность. Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Инсценировки. Пластические импровизации.

Программа для третьего класса структурирована в виде трёх больших тем: «В концертном зале», «В музыкальном театре», «В музыкальном музее».

Содержание программы может варьироваться с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем учащихся, наличия музыкальных записей, нотного материала и других факторов.

Музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и другие виды искусства. Музыка и книги.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | «В концертном зале» | 14 |
| 2 | «В музыкальном театре» | 13 |
| 3 | «В музыкальном музее» | 8 |
|  | Всего | 35 |

**Содержание учебного предмета**

**4 КЛАСС.(35 ч )**

1. **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» (9 часов).**

Встречи со знаменитыми композиторами. В рыцарских замках. На балах. На карнавалах.

1. **«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (7 часов).**

Русь изначальная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

1. **«В гостях у народов России» (10 часов).**

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале.

1. **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** (9 часов).

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На вестивале авторской песни.

**Учебно-тематическое планирование «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов | Разделы |
| 1. | 9. | «Музыкальное путешествие по миру старинной европейском музыки» |
| 2. | 7. | «Музыкально путешествие от Руси до Руси» |
| 3. | 10. | «В гостях у народов России» |
| 4. | 9. | «Музыкальное путешествие по России 20 века». |
| Итого | 35 |  |

**календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Музыка**

**1 класс**

| № п/п | Название раздела.Тема урока.  Тип урока. | Дата  проведения | | Количество часов |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| план | факт |
| 1. | **Волшебное царство звуков (9 ч )**  Где музыка  берёт начало?  С. 6–7  Урок введения в тему |  | | 1 |
| 2. | На зелёном  лугу.  С. 8–9  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 3. | В вихрях  грозы.  С. 10–11  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 4. | У тихого  пруда.  С. 12–13  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 5. | Высоко в горах.  С. 14–15  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 6. | В лесу  (В летнем  лесу).  С. 16–17  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 7. | Во владениях  Его Величества Ритма.  С. 20–23  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 8 | Во дворце королевы Мелодии.  С. 24–25  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 9 | В школе скрипичного ключа  Урок обобщения |  | | 1 |
| 10 | **Сказочная страна (8 ч.)**  Сказочные  картины  С. 38–39,  40-41  Урок введения в тему |  | | 1 |
| 11 | Курочка Ряба  С. 42–43  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 12 | Колобок.  С. 44–45  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 13 | Волк и семеро  козлят.  С. 46–47  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 14 | Волшебное  озеро.  С. 48–49  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 15 | Сказочный  лес.  С. 50-51  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 16 | В пещере Горного короля.  С. 52-53  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 17 | Царство Деда  Мороза.  С. 54-55  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 18 | **«На родных просторах»( 7 ч)**  Моя Россия.  С. 64–65  Урок введения в тему |  | | 1 |
| 19 | В песне душа  народа.  С. 66–69  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 20 | В гостях у народных музыкантов.  С. 70–71  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 21 | Большой хоровод.  С. 72–73  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 22 | Здравству,  масленица!  С. 74–75  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 23 | Бравые солдаты.  С. 76–77  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 24 | Мамин праздник.  С. 78–79  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 25 | **Остров музыкальных сокровищ»(9 ч )**  Океан — море  синее.  С. 88–89  Урок введения в тему |  | | 1 |
| 26 | Три чуда.  С. 90–91  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 27 | Чудесные  цветы**.**  С. 92–93  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 28 | Карнавал животных.  С. 94–95  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 29 | Музыкальный клад:  волшебная  флейта.  С. 96–97  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 30 | Музыкальный клад:  старая шарманка.  С. 98–99  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 31 | Музыкальный клад:  музыкальная  шкатулка.  С. 100–101  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 32 | Музыкальный клад:  музыкальные картинки.  С. 102–103  Урок углубления темы |  | | 1 |
| 33 | Музыкальный клад:  музыкальный альбом.  С. 104–105  Урок-концерт |  | | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата | Тема | | | | Задачи  урока | | Основные понятия | | Характеристика учебной деятельности учащихся |
|  | | | **1 четверть- 9 часов.** | | | | | | | |
| **В сокровищнице волшебницы Музыки** | | | | | | | | | | |
| 1. | 04.09 | Музыкальное зеркало. | | | Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание. | | Музыка – отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация | | Слушать и исполнять песню «Музыка» (муз.Г. Струве, сл. В. Исаковой).  Дополнительные виды учебной деятельности  Выполнять упражнение арттерапии «Зеркало».  Сочинять мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне грустно» и т. д.). | |
| 2. | 11.09 | Музыкальные часы. | | | Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального искусства. Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к музыкальному искусству и любознательности. | | Музыка и время. Музыкальные образы разного времени суток. | | Слушать пьесу С. Прокофьева «Утро». Исполнять песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла).  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизации «Часы», «Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки,  тарелки; метроном).  Создавать музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя  птица»). | |
| 3. | 18.09 | Музыкальные часы:  доброе утро. | | | Дальнейшее развитие у учащихся образного восприятия музыки, адекватных эмоциональных реакций на музыку, изображающую просветление, пробуждение, рассвет. Воспитание доброты и эстетическое отношения к природе. | | Музыкальные образы рассвета и утра. | | Слушать музыку М.П. Мусоргского «Рассвет  на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»).  Исполнять вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок». | |
| 4. | 25.09 | Музыкальные часы:  шумный день. | | | Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и эмоционально исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая ее интонации и эмоциональную напряженность. Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и к людям. | | Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонация. | | Исполнять вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!»,  «Шумный день».  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин  с водой, чашка). | |
| 5. | 02.10 | | | Музыкальные часы:  добрый вечер! | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку ( «музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения. Воспитание доброжелательного отношения к людям и способности к умиротворению. | | Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня. | | Слушать пьесу С. Прокофьева «Вечер».  Исполнять вокально%интонационную импровизацию «Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе,  сл. М. Садовского). | |
| 6. | 09.10 | | | Музыкальные часы:  тихая ночь. | Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние. Воспитание любви к семье и родному дому. | | Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни. | | Исполнять народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского).  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах ритмический аккомпанемент  песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник). | |
| 7. | 16.10 | | | Музыкальный календарь. | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание. | | Музыка и время. Музыкальные образы времен года. | | Слушать произведения П.И. Чайковского «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору).  Исполнять вокально-хоровые упражнения;  песню «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). | |
| 8. | 23.10 | | | Музыкальный календарь: музыка  осени. | Продолжение знакомства со звуками и музыкальными образами природы, формирование умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки оени»).  Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и явления окружающего мира. Музыкально-экологическое воспитание. | | Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение. | | Слушать пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».  Исполнять песню «Осень» (муз. М. Красева,  сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение).  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы). | |
| 9. | 30.10 | | | Музыкальный календарь: музыка  зимы. | Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», веселой музыки (на материале зимних праздников).  Продолжение знакомства с ролью музыки в традиционной народной культуре (НА МАТЕРИАЛЕ СВЯТОК И Масленицы)).  Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание. | | Звуки и музыкальные образы зимы. Народные календарные песни. | | Слушать пьесы П.И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька», и «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»).  Исполнять песню «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица».  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, треугольник). | |
| **II четверть – 7 часов** | | | | | | | | | | |
| 10. | 13.11 | | | Музыкальный календарь: музыка  весны. | Продолжение знакомства со звуками и музыкальными образами природы, формирование умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны». Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. | | Звуки и музыкальные образы весны. Веснянка. Закличка. | | Слушать пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».  Исполнять украинскую народную песню «Веснянка»; закличку солнышка (повторение). | |
| 11. | 20.11 | | | Музыкальный календарь: музыка  лета. | Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке светлых. Ярких и красочных образов и бодрого, веселого настроения (на материале «музыки лета»). Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. | | Звуки и музыкальные образы лета. | | Слушать пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».  Исполнять «Песенку о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковые картины: «Шумдождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.). | |
| 12. | 27.11 | | | Музыкальная машина  времени: времена рождения музыки. | Формирование у учащихся представлений о связи музыки с категорией «движение». Развитие у учащихся представлений о способности музыки отражать окружающий мир и жизнь людей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи истории и музыки. Воспитание интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества. | | Музыка и время. Музыка и движение. Рождение музыки. | | Слушать музыку И.Ф. Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).  Исполнять упражнение на звукоподражание  «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей».  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты). | |
| 13. | 04.12 | | | Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни). | Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание интереса к народному музыкальному творчеству как части традиционной народной культуры. | | Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Народные песни. | | Слушать русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).  Исполнять русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение). | |
| 14. | 11.12 | | | Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. | Продолжение формирования представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными в русской классической музыке образами европейских стран. Воспитание интереса к истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей. | | Музыкальное наследие зарубежных стран. | | Слушать пьесы П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для  флейты с оркестром» (фрагмент).  Исполнять песню «За рекою старый дом»  (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). | |
| 15. | 18.12 | | | Музыкальный глобус:  путешествуем по России. | Формирование у учащихся представлений о связи музыки с категорией «пространство». Дальнейшее формирование у детей пердставлений о многообразии музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание кульиуры межнациональных отношений. | | Музыка и пространство. Песни о России. Музыка народов России. | | Слушать народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору).  Исполнять песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). | |
| 16. | 25.12 | | | Музыкальный глобус:  едем в далёкие края. | Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство».  Воспитание готовности к межкультурным коммуникациям. | | Музыка народов зарубежных стран. | | Слушать записи песен и инструментальной музыки народов России (по выбору).  Исполнять украинскую народную песню «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка». | |
| **III четверть – 10 часов** | | | | | | | | | | |
| 17. | 15.01 | | | Волшебная музыкальная палочка. | Формирование у детей представлений о преображающем воздействии музыки на человека. Воспитание духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки. | | Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей. | | Слушать фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка».  Исполнять песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).  Представлять игру%драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней». | |
| ***Встречи с великими композиторами*** | | | | | | | | | | |
| 18-19. | 22.01  29.01 | | | На родине Михаила Ивановича  Глинки: среди долины. | Знакомство учащихся с понятием «композитор» как создатель музыки.  Формирование представлений об отраженных в музыке Глинки образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творческие достижения. Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание. | | Композитор. Звуки и образы природы. Влияние природы на творчество композитора. | | Исполнять русские народные песни (повторение, по выбору).  Дополнительные виды учебной деятельности  Беседовать о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»). | |
| 20-21 | 05.02  12.02 | | | На родине Михаила Ивановича  Глинки: в музыкальной  гостиной.  Колокольные звоны. | Знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И. Глинки. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России. | | Музыкальные впечатления детства. Семейное музыкальное воспитание. Колокольные звоны. | | Слушать романс М.И. Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.  Исполнять песню «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы ). | |
| 22. | 19.02 | | | На родине Михаила Ивановича  Глинки: сердце Родины. | Знакомство учащихся с патриотической темой в творчестве М.И. Глинки.  Патриотическое воспитание. | | Музыкальные образы Родины. Гимн. | | Слушать и исполнять «Патриотическую песню» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова); песни о России (повторение, по выбору). | |
| 23. | 26.02 | | | В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама. | Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских усадьбах (на материале жизни и творчества П.И. Чайковского). Воспитание ценностного отношения к семье. | | Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры: пьеса | | Слушать пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»).  Исполнять песни о маме (повторение); вокальную импровизацию на тему «Моя мама».  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте). | |
| 24. | 05.03 | | | В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни. | Формирование у детей первоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержания детских песен П.И. Чайковского. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание самоценности личности учащихся и ценностного отношения к другим детям. | | Музыкальные образы детства.  Детские песни. | | Слушать пьесу П.И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом».  Исполнять песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз. П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (под редакцией П.И. Чайковского). | |
| 25. | 12.03 | | | В родительском доме Петра Ильича  Чайковского: нянины сказки. | Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке. Формирование представлений о роли сказок в становлении творческой личности композитора. Воспитание ценностного отношения к сказкам как воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений. | | Сказочные музыкальные образы. | | Слушать: пьесы П.И. Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского  «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». | |
| 26. | 19.03 | Морское плавание с композитором  Николаем Андреевичем  Римским-Корсаковым: во владениях  Морского царя. | | | Формирование представлений о важном влиянии любви композитора к морю на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-экологическое воспитание. | | Звуки и образы моря. Гусли. | | Слушать: симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») —повторение; запись звучания гуслей.  Исполнять упражнение «Звуковые волны»; песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение.  Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли). | |
| **IV четверть – 9 часов** | | | | | | | | | | |
| **В Стране музыкальных инструментов** | | | | | | | | | | |
| 27-28. | 02.04  09.04 | Семейство ударных и духовых инструментов. | | | Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как связующем звене между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с духовыми музыкальными инструментами и особенностями игры на них. Развитие чувства ритма, образного мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | | Инструментальная музыка.  Ударные и духовые музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация. Высота. Мелодия. | | Слушать записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору).  Исполнять: русскую народную песню «Дон-дон»; французскую народную песню «Братец Яков». | |
| 29. | 16.04 | Семейство струнных инструментов. | | | Дальнейшее знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами. Формирование представлений о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха. Развитие чувства ритма, образного мышления, творческих способностей. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности. | | Инструментальная музыка.  Струнные духовые музыкальные инструменты. Громкость, тембр Высота звучания.. Мелодия. | | Слушать записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору).  Исполнять: песни «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой).  Знакомиться с элементарными приёмами игры на детских гуслях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах. | |
| 30-31. | 23.04  30.04 | Инструментальный ансамбль. Оркестр. | | | Знакомство учащихся с понятием «инструментальный ансамбль», «оркестр», с различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми музыкальными ансамблями. Со звучанием симфонической музыки, с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке. | | Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет). Оркестр. Симфонический оркестр. Дирижер. | | Слушать звучания различных по составу инструментальных ансамблей.  Исполнять песню «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение).  Музицировать, исполнять: на музыкальных инструментах звуковую картину «Перекличка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки  «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен). | |
| 32. | 07.05 | У кого какой голос? | | | Формирование представлений детей о певцах, как « связующем звене» между созданными композиторами вокальными произведениями и их слушателями. Формирование у учащихся чистоты интонирования. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению. | | Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонаия. | | Слушать фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие).  Исполнять: вокально-интонационную игру «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого).  Представлять музыкальную инсценировку стихотворения К. Чуковского «Телефон». | |
| 33. | 12.05 | Хор. | | | Развитие у учащихся интереса к хоровому пению. Дальнейшее формирование вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к хоровой музыке и пению в хоре. | | Хор. Виды хоровых коллективов. Дирижер. | | Слушать записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного).  Исполнять хором песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон». | |
| 34. | 19.05 | В школе Скрипичного ключа: урок  вокала. | | | Знакомство детей с основными правилами пения и охраны певческого голоса. Развитие вокальных умений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе, учению и учителям. | | Певческое дыхание. Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охрана голоса. | | Исполнять вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса. | |
| 35 | 26.05 | Резерв | | |  | |  | |  | |

**Календарно - тематическое планирование по предмету «Музыка»**

(35 часов в год, 1 час в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № ур. п/п | Дата | | | | Название раздела  Тема урока | | Тип урока | Количество часов |
| План | | | Факт |
|
| **Хоровая планета**  **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»** | | | | | | | | |
| 1 | 7.09 | | |  | Концертные залы | | *Введение в тему* | 1 |
| 2 | 14.09 | | |  | Концерт хоровой музыки | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 3 | 21.09 | | |  | Концерт хоровой музыки: гимн | | *Углубление темы* | 1 |
| 4 | 28.09 | | |  | Концерт хоровой музыки: хор | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 5 | 5.10 | | |  | Концерт хоровой музыки: кантата | | Углубление и закрепление темы | 1 |
| 6 | 12.10 | | |  | Концерт камерной музыки | | *Углубление темы* | 1 |
| 7 | 19.10 | | |  | Концерт камерной музыки: романс | | *Углубление темы* | 1 |
| 8 | 26.10 | | |  | Концерт камерной музыки: пьеса | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 9 | 2.11 | | |  | Концерт камерной музыки: соната | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 10 | 16.11 | | |  | Концерт симфонической музыки | | *Углубление темы* | 1 |
| 11 | 23.11 | | |  | Концерт симфонической музыки: симфония | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 12 | 30.11 | | |  | Концерт симфонической музыки: симфония | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 13 | 7.12 | | |  | Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 14 | 14.12 | | |  | Концерт симфонической музыки: симфоническая картина | | *Обобщающий урок* | 1 |
| **Мир оркестра**  **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | | | | | | | | |
| 15 | 21.12 | |  | | Музыкальные театры | | *Введение в тему* | 1 |
| 16 | 28.12 | |  | | Опера | | *Введение в тему* | 1 |
| 17  18 | 11.01  18.01 | |  | | М. Глинка. опера «Руслан и Людмила» | | *Углубление и закрепление темы* | 2 |
| 19  20 | 25.01  1.02 | |  | | Н. Римский-Корсаков. опера «Снегурочка» | | *Углубление и закрепление темы* | 2 |
| 21 | 8.02 | |  | | Оперы для детей | | *Обобщающий урок* | 1 |
| 22  23 | 15.02  22.02 | |  | | Балет. Балеты П.И. Чайковского | | *Введение в тему* | 2 |
| 24 | 1.03 | |  | | И.Стравинский. Балет «Петрушка» | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 25 | 7.03 | |  | | В детском музыкальном театре | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 26 | 15.03 | |  | | Оперетта | | *Углубление и закрепление темы* | 1 |
| 27 | 22.03 | |  | | Мюзикл | | *Введение в тему* | 1 |
|  | | | **Формы и жанры в музыке**  **«В МУЗЫКАЛЬНОМ МУЗЕЕ»** | | | | | |
| 28 | 5.04 | |  | | Музыкальные музеи | *Введение в тему* | | 1 |
| 29 | 12.04 | |  | | Музыкальные инструменты | *Углубление и закрепление темы* | | 1 |
| 30 | 19.04 | |  | | Музыка и техника | *Углубление и закрепление темы* | | 1 |
| 31 | 26.04 | |  | | Музыка и изобразительное искусство | | *Введение в тему* | 1 |
| 32 | 3.05 |  | | | Музыка и книги | | *Введение в тему* | 1 |
| 33 | 10.05 |  | | | Школа скрипичного ключа | | *Введение в тему* | 1 |
| 34 | 17.05 |  | | | Хоровой класс | | *Введение в тему* |  |
| 35 | 24.05 |  | | | Урок-концерт | | *Углубление и закрепление темы* |  |

**Календарно – тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | План | Факт | Тема | Тип урока | Количество часов |
|  |  |  | **Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки**  **1 четверть** |  |  |
| 1. | 07.09 |  | Встреча со знаменитыми композиторами.  Иоганн Себастьян Бах. | Урок изучения нового | 1 |
| 2. | 14.09 |  | Встреча со знаменитыми композиторами.  Вольфганг Амадей Моцарта. | Комбинированный | 1 |
| 3. | 21.09 |  | В рыцарских замках. | Комбинированный | 1 |
| 4. | 28.09 |  | На балах. Полонез. Вальс. | Комбинированный | 1 |
| 5. | 05.10 |  | На балах. Менуэт. Гавот. Мазурка. Полька. | Урок изучения нового | 1 |
| 6. | 12.10 |  | На карнавалах. Роберт Шуман. | Урок изучения нового | 1 |
| 7. | 19.10 |  | Итоговый урок. Путь к вершине творчества. Проект «Европейская музыка и музыканты». | Комбинированный | 1 |
|  |  |  | **Музыкальное путешествие от Руси до России.** |  |  |
| 8. | 26.10 |  | Русь изначальная. Песня « С чего начинается Родина?» И.Стравинский. Балет. | комбинированный | 1 |
|  |  |  | **2 четверть.**  **Музыкальное путешествие от Руси до России.** |  |  |
| 9 | 02.11 |  | Русь изначальная. Симфоническая поэма «Русь», Кантата «деревянная Русь». | Урок изучения нового | 1 |
| 10. | 16.11 |  | Русь православная. Церковные песнопения. | комбинированный | 1 |
| 11. | 23.11 |  | Русь скоморошья. Скоморошья плясовая. | комбинированный | 1 |
| 12. | 30.11 |  | Русь сказочная. Балет. Опера | Комбинированный | 1 |
| 13. | 07.12 |  | Русь былинная. Опера-былина «Садко». | Комбинированный | 1 |
| 14. | 14.12 |  | Русь героическая. Опера «Князь Игорь», «Иван Сусанин». | Комбинированный | 1 |
| 15 . | 21.12 |  | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.  Проект : «Музыкальная история России». | Комбинирован  ный | 1 |
|  |  |  | **Музыкальное путешествие по России 20 века.** |  |  |
| 16. | 28.12 |  | Музыка революции. Песня « Крейсер «Аврора». | Урок изучения нового | 1 |
|  |  |  | **3 четверть.** |  |  |
| 17. | 11.01 |  | У пионерского костра. Песня «Картошка» | Урок изучения нового | 1 |
| 18. | 18.01 |  | В кинотеатре и у телевизора. «Марш весёлых ребят». | Урок изучения нового | 1 |
| 19 | 25.01 |  | Музыка о войне и на войне. Песни советских композиторов. | Урок изучения нового | 1 |
| 20 | 01.02 |  | Музыка на защите мира. Песня «Пусть всегда будет солнце». | Урок изучения нового | 1 |
| 21 | 08.02 |  | На космодроме. Песня «14 минут до старта». | Урок изучения нового | 1 |
| 22  23 | 15.02  22.02 |  | На стадионе. Песня «До свиданья, Москва…» | Урок изучения нового | 2 |
| 24. | 01.03 |  | На фестивале авторской песни. «Песня Ослика». | Урок изучения нового | 1 |
|  |  |  | **Музыкальное путешествие по России 20 века.** |  |  |
| 25-26. | 09.03  15.03 |  | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.  Проект : «Музыкальный мир советской эпохи». | Комбинирован  ный | 2 |
|  |  |  | **В гостях у народов России.** |  |  |
| 27. | 22.03 |  | **В гостях у народов России.**  У колыбели. | Урок изучения нового | 1 |
|  |  |  | **4 четверть** |  |  |
| 28. | 05.04 |  | На свадьбе. | Урок изучения нового | 1 |
| 29. | 12.04 |  | На фольклором фестивале. Песня «Московская кадриль» | Урок изучения нового | 1 |
| 30,31 | 19.04  26.04 |  | Итоговый урок. Путь к вершине творчества.  Проект: «Россия многонациональная» | Урок изучения нового | 2 |
| 32,33 | 03.05  10.05 |  | Школа скрипичного ключа.  Урок игры на гитаре.  Урок фольклора. | Урок изучения нового | 2 |
| 34. | 17.05 |  | Праздник «До свидания, начальная школа!» | Урок изучения нового | 1 |
| 35. | 24.05 |  | Итоговый урок | Урок изучения нового | 1 |