Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа села Троекурово

Лебедянского муниципального района Липецкой области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА ИРЕКОМЕНДОВАНАк утверждению назаседании учителей начальных классов протокол №1от 30.08 .2017 г Терешкина Т.С. | СОГЛАСОВАНАЗам.директора по УВРКуцева Г.И. 30.08 . 2017 г. | УТВЕРЖДЕНАприказом директора поМБО СОШ с.Троекурово № 246 от 31.08.2017г. |

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству

для 1 – 4 класса

(базовый)первый уровень

образования

на 2017-2018 учебный год

программу разработали группа

учителей начальных классов:

Терёшкина Т.С.,Киселева Л.А.,

Иншакова Л.В.,Маслова Е.Н.

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного

стандарта ( начального) общего образования на базовом уровне

с.Троекурово

7

**1.Планируемые результаты предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения **изобразительного искусства** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
* *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач,**планирования и регуляции своей деятельности*.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Учащиеся научатся:**

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;

- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымковская и Филимоновская игрушки, Матрёшки, Городец. Хохлома, Гжель);

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь) , · применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

*- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея),*

*- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;*

*- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь) ,*

*- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;*

*- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;*

*- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;*

*- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.*

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1 класс (33 часа)**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела | Название раздела | Количество часов |
| 1 | КОРОЛЕВСТВО ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК | 9 |
| 2 | В МИРЕ СКАЗОК | 8 |
| 3 | В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ | 9 |
| 4 | В СКАЗОЧНОЙ СТРАНЕ «ДИЗАЙН» | 7 |
| Итого | | 33 |

**Содержание программы 2 класс**

***Виды художественной деятельности.***

**Восприятие произведений искусства.***(*Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С.Пуш­кина, Музей современного искусства.

**Живопись.** Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Ак­варель. Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

Вырази­тельные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

**«Скульптура**. *В мастерской художника-скульптора»* Леп­ка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медве­жонок.

**Декоративно-прикладное искусство*.***Декоратив­ное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цве­та в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшеб­ные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Рисуем солью. Коллаж. Грибы. Аппли­кация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

*«*Росписи Северной Двины. Пермо­горская роспись. Птица сирин. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Кар­гопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

**Художественное конструирование и дизайн.** «Форма и цвет в дизайне и архитектуре». Дизайн и архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пи­рамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Ко­нусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гу­сеничка. Подарочная упаковка.

**Учебно-тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | *Раздел программы* | *Тема раздела* | *Всего часов* |
|
| 1 | ***Мир изобразительного искусства*** | *«Путешествие в мир искусства»* | 1 |
| 2 | *«Живопись. В мастерской художника-живописца»* | 6 |
| 3 | *«Графика. В мастерской художника-графика»* | 4 |
| 4 | *«Скульптура. В мастерской художника-скульптора»* | 4 |
| 5 | ***Мир народного и декоративного искусства*** | *«Декоративное искусство. Декор вокруг нас»* | 8 |
| 6 | *«Народное искусство»* | 6 |
| 7 | ***Мир дизайна и архитектуры*** | *«Форма и цвет в дизайне и архитектуре».* | 5 |
| ИТОГО | | | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 класс (35 ч)**

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (5ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (8ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (9 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны

Основные задачи обучения и развития:

— изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

— обучение умению выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

— продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

— формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

— ознакомление с художественно - конструктивными особенностями русской деревянной избы;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

— изучение традиционных знаков (земли, воды, и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

— обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1** | Мир изобразительного искусства | 13 |
| **2** | Мир декоративного искусства | 8 |
| **3** | Мир народного искусства | 5 |
| **4** | Мир дизайна и архитектуры Форма яйца. Форма спирали. Форма волны | 9 |
|  | **Итого:** | **35** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**4 класс (35 ч)**

**«Мир изобразительного искусства» (15 ч)**

***«Путешествие в мир искусства»*** (1 ч). Знакомство с не­обычными художественными музеями.

***«Виды и жанры изобразительного искусства»*** (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книж­ная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

**«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художествен­ный текстиль.

**«Мир народного искусства» (7 ч)**

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

**«Мир архитектуры и дизайна» (5 ч)**

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизай­не. Дизайн костюма. Фитодизайн.

***Основные задачи обучения и развития:***

* продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пе­ром и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;
* продолжение освоения живописных приёмов (по-сы­рому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.) и спо­собов применения смешанной техники работы разнообраз­ными художественными материалами (акварель с белила­ми, акварель и штриховка тушью, гратография и др.);
* продолжение освоения правильной передачи пропор­циональных соотношений фигуры человека и животных;
* продолжение изучения способов передачи простран­ства на плоскости листа (изучение основ линейной и воз­душной перспективы);
* изучение основ светотени;
* продолжение освоения цветоведения, изучение и со­ставление гармоничных цветовых сочетаний, освоение ко­лористической живописи, изучение особенностей выступа­ющих и отступающих цветов;
* формирование умения передавать движение в компо­зиции;
* продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, созда­вать выразительные образы;
* развитие умения выбирать формат композиции в за­висимости от замысла, выделять один или несколько ком­позиционных центров;
* продолжение знакомства с традиционными народны­ми художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);
* знакомство с традиционными орнаментами и костю­мами народов России;
* продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и живот­ных форм.

**Учебно-тематический план «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **1** | Мир изобразительного искусства | 15 |
| **2** | Мир декоративного искусства | 8 |
| **3** | Мир народного искусства | 7 |
| **4** | Мир дизайна и архитектуры . | 5 |
|  | **Итого:** | **35** |

**календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Изобразительное искусство**

**1 класс**

| № п/п | Название раздела.Тема урока.  Тип урока. | Дата  проведения | | Количество часов |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| план | факт |
| 1 | **Королевство волшебных красок (9 ч )**  Радужный мост.  *Цветовые оттенки.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 2 | Радужный мост.  *Рисование радуги.*  Урок путешествие |  | | 1 |
| 3 | Красное королевство  *Рисование красных ягод (земляники и малины) по выбору.*  Урок игра |  | | 1 |
| 4 | Оранжевое королевство  *Рисование цветков ноготков.*  *Рисование апельсина.*  Урок сказка |  | | 1 |
| 5 | Желтое королевство  *Рисование жёлтых фруктов и овощей (лимон, дыня, банан, репа) по выбору.*  Урок – экскурсия |  | | 1 |
| 6 | Зеленое королевство  *Рисование зелёных фруктов: груши или яблока (по выбору).*  Урок –путешествие |  | | 1 |
| 7 | Сине – голубое королевство  *Рисование синего моря с рыбками.*  Урок – игра |  | | 1 |
| 8 | Фиолетовое королевство  *Рисование фиолетовых цветов: астры и колокольчики.*  Урок сказка |  | | 1 |
| 9 | Разноцветная страна.  *Твои творческие достижения.*  *Рисование фантастических картин.* |  | | 1 |
| 10 | **В мире сказок (8 ч )**  Волк и семеро козлят  *Лепка фигурки волка.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 11 | *Волк и семеро козлят*  *Рисование образа «Злой волк».* |  | | 1 |
| 12 | Сорока – белобока  *Рисование Сороки-Белобоки.*  *Лепка сказочной птицы.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 13 | Колобок  *Иллюстрирование сказки «Колобок».*  Комбинированный |  | | 1 |
| 14 | Петушок – Золотой гребешок  *Иллюстрирование сказки «Колобок».*  Урок конкурс |  | | 1 |
| 15 | Красная Шапочка.  *Лепка из солёного теста крендельков, булочек и корзиночки для Красной Шапочки.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 16 | Буратино  *Иллюстрация к сказке «Буратино».*  Комбинированный |  | | 1 |
| 17 | Снегурочка  *Лепка Снегурочки из пластилина.*  Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы»  Урок отчет |  | | 1 |
| 18 | **В гостях у народных мастеров (9 ч )**  Дымковские игрушки.  *Повтор дымковских орнаментов.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 19 | Дымковские игрушки  *Роспись дымковской «Барыни-сударыни».*  Комбинированный |  | | 1 |
| 20 | Филимоновские игрушки  *Повтор филимоновского орнамента.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 21 | Филимоновские игрушки  *Роспись филимоновскими узорами игрушек.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 22 | Матрешки  *Рисование полхов-майданских цветов, ягод, листьев.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 23 | Матрешки  *Роспись загорских матрёшек.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 24 | Городец  *Повтор городецких узоров (розан, купавка, листок).*  Комбинированный |  | | 1 |
| 25 | Городец  *Выполнение росписи «Ягодки» и «Травка».*  Комбинированный |  | | 1 |
| 26 | Хохлома  *Роспись посуды*  Комбинированный |  | | 1 |
| 27 | Гжель  Роспись посуды  Комбинированный |  | | 1 |
| 28 | **В сказочной стране «Дизайн»**  Круглое королевство.  Тематический рисунок в круге.  *Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 29 | Шаровое королевство  *Рисование мячиков и шариков в подарок королю Шару.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 30 | Треугольное королевство  *Рисование треугольников и превращение их в сказочные предметы*  Урок викторина |  | | 1 |
| 31 | Квадратное королевство  *Выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).*  Комбинированный |  | | 1 |
| 32 | Кубическое королевство  *Роспись бумажных кубиков.*  Комбинированный |  | | 1 |
| 33 | Обощающий урок «В некотором королевстве…»  Урок -отчет |  | | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Тема* | *Характеристика*  *деятельности учащихся* | *Дидактическое сопровождение* | *Дата* | *Корректировка* |
|
|
| ***Мир изобразительного искусства*** | | | | | |
| *Путешествие в мир искусства (1 ч.)* | | | | | |
|  | Художественные музеи. Виды изобрази-тельного искусства. | *Ориентироваться* в учебнике.  *Участво­вать* в беседе о живописи. *Высказывать мнение* о том, как изобразительное искус­ство может отражать многообразие окру­жающего мира, мыслей и чувств человека. *Получить* представления о роли искусства в жизни человека.  *Выявить главную информацию из* текста (с. 4-5 учебника). | Уч.с.1-7 | 02.09 |  |
| *Живопись. В мастерской художника-живописца (6 ч.)* | | | | | |
|  | Живопись.  Основы цветоведения. В мас­терской художника-живописца. | *Выполнить* задания (с. 8-11 учебника), ос­новываясь на картине (с. 6 учебника). *Выявить главную информацию из* текста  (с. 14-15 учебника). *Выполнить* ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. *Со­относить* вкус и цвет. *Использовать* разнообразные приёмы ра­боты акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. *Оцени­вать* результаты своей работы. *Выделение приёмов* работы по разделу «Учимся у мас­теров» (с. 24-25 учебника). *Рассмотреть* акварельную живопись, *вы­делить* сюжет, *проанализировать* приё­мы, с помощью которых изображены от­дельные детали. *Установить* последовательность нанесения слоев кра­ски и *изучить* мазки. | Уч.с.8 – 15 | 09.09 |  |
|  | Что может кисть. Гу­ашь. Школа графики и живописи. Иллюстрирова­ние сказки «Гуси-ле­беди». | *Знакомиться* с иллюстрациями Ю.Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. *Определить,* какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. *Выбрать* сюжет, *выполнять* иллюстра­цию, ориентируясь на определённый поря­док работы. | Уч.с.16 – 21 | 16.09 |  |
|  | Гуашь. Школа графики и живописи. Иллюстриро­вание сказки «Гуси-лебеди» (продолжение работы) | *Знакомиться* с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером  волке». *Выделять* средст­ва передачи сказочности, необычности. *Проверить* полученные знания по цветоведению. *Решать творческую задачу:* выполнить иллюстрацию к сказке. *Выразить* в твор­ческой деятельности своё отношение к изо­бражаемому через создание художественного образа. | 23.09 |  |
|  | Акварель. Тёплый цвет.  Школа живописи. «Небо на закате» | *Наблюдать* природу и природные явле­ния, *различать* их характер и эмоцио­нальное состояние; *понимать* разницу в изображении природы в разное время суток. *Нарисовать* несколько этюдов закатного неба. *Подобрать* тёплые цвета. *Использовать* правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). *Сопоставлять* замысел и полученный ре­зультат работы. | Уч.с.22 – 27,  31 | 30.09 |  |
|  | Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. Гуашь.  «Зимнее окно» | *Воспринимать* репродукцию картины К.Васильева «У окна», *анализировать* средства выразительности. *Рисовать* зимнее окошко с морозными узо­рами, на котором стоит горящая свеча. *Взаимооценка* работ | Уч.с.28 – 30,  32 – 33 | 07.10 |  |
|  | Школа живописи. «Краски и настро­ение». | *Выделять главную информацию* из текста (с. 34-35 учебника) и иллюстраций. *Обсуждать* полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.  *Выполнить* задания. *Подобрать* цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. | Уч.с.34 – 35 | 14.10 |  |
| *«Графика. В мастерской художника-графика (4 ч.)* | | | | | |
|  | Графика. В мастер­ской художника-графика.  Выразительные средства графики.  Школа графики. «Ветвистое дерево». | *Участвовать* в беседе о графике. *Высказывать мнение* о том, как изобрази­тельное искусство может отражать много­образие окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Выделять* средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живо­писи. *Нарисовать* ветвистое дерево графи­ческими материалами. *Выполнить* упражне­ния по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. *Выбрать* породу дерева для рисования. *Определять* размеры изображаемых пред­метов. *Учитывать* направление различ­ных участков контура, их характер и раз­меры. *Находить* причину ошибок и исправлять их. *Анализировать* выполненные рисунки. | Уч.с.36 – 41,  48 – 49 | 21.10 |  |
|  | Выразительные сред­ства графики.  Что мо­жет карандаш. Шко­ла графики. «Нарядные ёлочки» | *Участвовать в беседе о* графике как спосо­бе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Отвечать на вопросы,* основываясь на тексте и иллюстрациях. *Выполнить зада­ния* (с. 42-45 учебника).  *Выделять* средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. *Решать творческую задачу* (с. 52 учебни­ка): нарисовать «Нарядные ёлочки», ис­пользуя разнообразную штриховку. | Уч.с.42 – 45,  52 | 28.10 |  |
|  | Тушь и перо. Школа графики. «Кувшин и яблоко». | *Продолжить знакомство* с графикой как видом изобразительного искусства. *Отвечать* на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубеж­ных мастеров. *Выполнять задания* (с. 46-47, 52-53 учебника), *используя приёмы штриховки* пером. *Изучать* последовательность работы (с. 53 учебника). *Решать творческую задачу:* нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. | Уч.с.46 – 47,  53 | 11.11 |  |
|  | Школа живописи и графики. «Осенний листок». | *Участвовать в беседе,* используя для ответов текст и картинки учебника. *Выполнить задания* (с. 50-51 учебника), *используя* изученные *приёмы* работы. *Нарисовать* осенний листок дуба или клё­на акварелью или гуашью (живопись). *Решать творческую задачу:* выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой про­жилок тушью (графика). | Уч.с.50 – 51 | 18.11 |  |
| *Скульптура. В мастерской художника-скульптора» (4 ч.)* | | | | | |
|  | Скульптура.  В мастер­ской художника-скульптора. Школа лепки. | *Познакомиться* со скульптурой как способом познания и эмоционального отраже­ния многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Анализировать* средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. *Исследовать* особенности матери­ала для лепки (с. 7, 54-55, 58-59 учебника). *Участвовать* в воображаемом посещении мастерской художника. *Слепить* рельеф «Птичка» (пластилин). *Участвовать* в выставке вылепленных ра­бот и *оценивать* результаты работы. | Уч.с.54 – 57 | 25.11 |  |
|  | Школа декора. Лепка декоративной чаши. | *Участвовать в беседе, анализировать* средства выразительности художественной керамики. *Выполнить* задания руководствуясь заданной последователь­ностью действий. *Лепить* декоративную чашу щипковым методом или по шаблону *Передавать фактуру* с помощью различ­ных видов лепных элементов. *Участвовать* в выставке и оценивать результат работы. | Уч.с.58 – 61 | 02.12 |  |
|  | Лепка рельефа «Птич­ки». Лепка декоратив­ной скульптуры «Котик» или «Медве­жонок». | *Выполнить* задания (с. 62-63 учебника).  *Лепить* рельеф птички. *Объяснять и применять* приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ.  *Использовать* приёмы передачи фактуры с помощью штампов. | Уч.с.62 – 63 | 09.12 |  |
|  | В мастерской художника-скульптора. Твои  творческие достижения. | *Выполнить задания* (с. 64-65 учебника). *Участвовать* в викторине по оп­ределению видов изобразительного искус­ства, тёплых, холодных и контрастных цветов. *Сравнивать* произведения изобразительного искусства, *классифицировать* их по видам. *Называть* ведущие художе­ственные музеи России. *Оценивать* свои творческие достижения. | Уч.с.64 – 65 | 16.12 |  |
| *Внеклассная работа.*  Проект учащихся по теме «Изобразительное искусство» Уч.с. 66—67 | | | | | |
| ***Мир народного и декоративного искусства*** | | | | | |
| *«Декоративное искусство. Декор вокруг нас» (8ч.)* | | | | | |
|  | Декоративное искус­ство вокруг нас. Декоративное рисова­ние. «Грибы и ёлочки». | *Ориентироваться в* учебнике. *Участвовать в беседе о* декоративном искусстве как части национальной культуры. *Исследовать,* как образ из­меняется в зависимости от материала в произведениях искусства. *Решение творческой задачи:* рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. *Сравнить* форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. | Уч.с.68 – 73 | 23.12 |  |
|  | Азбука декора. Конт­растные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент. | *Копировать* греческий орнамент (с. 77 учебника). *Выявить* закономерности построения ор­намента. *Нарисовать* линейный орнамент (цветные карандаши).  *Исследовать* традиционные мотивы орнаментов своего народа. *Использовать* их для составления линейных узоров. *Выражать* эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам. | Уч.с.74 – 77  Т.с.28-29 | 13.01 |  |
|  | Школа декора. Моно­типия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». | *Изучить* художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. *Выявить* возможности применения цветовых контрастов в декоре. *Решать творческую задачу:* сделать не­сколько разноцветных отпечатков ладо­шек и *превратить* их в реальные или фан­тастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).  *Дать* эстетическую оценку выполненным работам. | Уч.с.78 – 79 | 20.01 |  |
|  | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. | *Анализировать* средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. *Выполнить* ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). *Участвовать в коллективной работе:* на­клеить отдельные работы на ткань, изгото­вить большой ковёр. *Планировать и реализовывать* совместную работу, *договариваться* о результате. | Уч.с.80 – 83 | 27.01 |  |
|  | Декоративные эффек­ты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. | *Установить* последовательность работы. *Выполнить* задание, работая в паре. *Использовать* цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. *Обсуждать, планиро­вать* результат, *совершать* совместные действия. *Оформить* работу в рамочку. *Подготовить презентацию* работы в виде рассказа о получившейся картине. | Уч.с.84 – 85 | 03.02 |  |
|  | Школа декора. Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». «Волшебный ковёр». | *Выполнить* задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). *Решать творческую задачу:* выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеен­ных на основу. *Изобразить* солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. *Использовать* цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в деко­ративной работе. | Уч.с.86 – 89 | 10.02 |  |
|  | *Обучающая комплексная работа* | *Выявить* главную *информацию* изтекста. *Выполнить задания,* используя знания, умения и навыки, полученные на разных уроках.  *Осуществить самоконтроль* своей работы. | **ОКР №11** | 17.02 |  |
|  | Декоративное искусство. Твои творческие достижения. | *Самостоятельная работа:* выполнить де­коративное панно «Времена года».  *Провести экскурсию* по выставке декоративных работ своего класса. *Оценивать* свои творческие достижения. | Уч.с.90 – 91 | 03.03 |  |
| *Народное искусство (6 ч.)* | | | | | |
|  | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Школа народного искусства.  Пермогорские узоры. | *Ориентироваться* в учебнике. *Познакомиться* с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписны­ми пермогорскими, борецкими и мезенски­ми прялками и другими изделиями. *Выделить* и *оценить* цветовую гамму изде­лий. *Повторять* узоры пермогорской росписи. *Изучать* образцы  (с. 98-99 учебника). *Выполнять* бордюры и *рисовать* цветок по заданной последовательности. *Выполнить* задания (с. 28, 30 тетради). Расписать бумажную тарелочку пермогор­скими орнаментами; нарисовать птицу Си­рин (гуашь). *Изучить* последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). *Искать информацию* о мастерах, живу­щих на берегах Северной Двины. | Уч.с.92 – 99  Т.с.30-37 | 10.03 |  |
|  | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы.  Школа народного искусства.  Прялки. | *Совершить* воображаемое путешествие по русскому Северу. *Познакомиться* с мастерами, которые изготавливают и расписы­вают прялки. *Участвовать* в беседе о зна­чении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. *Расписать* вырезанный си­луэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).*Знакомиться* с народным искусством как частью национальной культуры. *Повторять* линейные орнаменты мезен­ской росписи . *Изучать способ* рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно *расписать* мезенской росписью предметы быта (по выбору). | Уч.с.100 – 103  Т.с.38-39 | 17.03 |  |
|  | Каргопольская иг­рушка.  Школа народного искусства Полкан. | *Изучать* традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. *Сравнивать* дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. *Повторить* каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). *Решать творческую задачу:* расписать каргопольскими узорами игрушки (конту­ры, силуэты, вылепленные по выбору). | Уч.с.104 – 107 | 24.03 |  |
|  | Школа народного искусства. Печенье тетёрки. | *Участвовать в беседе* о народном искусст­ве как части национальной культуры. *Повторять* узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника). *Лепить* из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. | Уч.с.108 – 109 | 07.04 |  |
|  | Школа народного искусства. Архангельская птица Счастья. | *Принять* участие в беседе о народном искусстве как части национальной куль­туры. *Выявить* художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц.  *Изучить* последовательность работы (с. 111 учебника). *Решать творческую задачу: сконструиро­вать* свою чудо-птицу счастья из бумаги. | Уч.с.110 – 111 | 14.04 |  |
|  | Народное искусство. Твои творческие достижения. | *Участвовать* в обзорной театрализован­ной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». *Задавать* вопросы *и отвечать* на вопросы других.  *Определять* произведения народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). *Сравнивать* их между собой, *группировать. Изготавливать* изделия в традициях художественных промыслов (по выбору). *Оценивать* свои творческие достижения. | Уч.с.112 – 113 | 21.04 |  |
| Внеклассная работа.  Проект учащихся по теме «Народное искусство» Уч.с.114—115 | | | | | |
| ***Мир дизайна и архитектуры*** | | | | | |
| *«Форма и цвет в дизайне и архитектуре» (5 ч.)* | | | | | |
|  | Дизайн. Архитекту­ра. Призмы. Школа дизайна.  Коробоч­ки-сувениры.  Подставка для карандашей. | *Ориентироваться* в учебнике. Знакомить­ся с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. *Различать* призмы в объектах дизайна и архитектуры. *Выполнять* упражнение на узнавание призмы.  *Сконструировать* коробочку-сувенир из бумаги. *Изучить последовательность работы* (с. 123 учебника). *Декорировать* коробоч­ку (превратить в котика, птичку, тигрён­ка, жирафа, клоуна и др.). | Уч.с.116 – 123 | 28.04 |  |
|  | Пирамиды. Школа дизайна.  Конструирование упа­ковки. Игрушки-пирамидки. | *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. *Различать* пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. *Участвовать* в обсужде­нии по теме урока, приводить примеры. *Выполнить* упражнение на узнавание пи­рамиды.  *Сконструировать* упаковку «Пирамида».  *Использовать* выкройку (с. 126 учебника).  *Декорировать* упаковку. | Уч.с.124 – 127 | 05.05 |  |
|  | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». | *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры конической формы. *Различать* формы конусов в объектах ди­зайна и архитектуры. *Выполнить* упраж­нение на ощущение формы конуса. *Сконструировать* сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». *Изучить* последовательность работы, *выполнить* задания (с. 130—131 учеб­ника) | Уч.с.128 – 131 | 12.05 |  |
|  | Цилиндры. Школа дизайна.  «Весёлые зверята». «Гусеничка». | *Знакомиться* с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы.  *Разли­чать* цилиндрические формы и их поло­винки в объектах дизайна и архитектуры. *Обсуждать* вопросы по теме, *приводить примеры. Выполнить* упражнение на ощущение формы. *Сконструировать* из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. *Анализировать,* из каких деталей состоят игрушки (с. 134-135 учебника). *Выполнить* работу по об­разцу или придумать свои варианты. *Решать творческую задачу:* использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. *Использовать* пра­вило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника). | Уч.с.132 – 135 | 19.05 |  |
|  | Форма и цвет в дизайне и архитектуре. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». | *Конструировать* ангела из бумажной тарелки. *Изучить* последовательность работы, *выполнить* задания (с. 136-137 учебника). *Украсить* подвесками вместе с одноклас­сниками классную комнату.  *Оценивать* свои творческие достижения. | Уч.с.136 – 137 | 26.05 |  |
| Внеклассная работа.  Проект учащихся по теме «Дизайн и архитектура»  Уч.с.138—139 | | | | | |

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс**

(35 часов в год, 1 час в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | | | | | | | **Название раздела,**  **Тема урока** | **Тип урока** | **Количество часов** |
| **План** | | | | | | | **Факт** |
|  | **Мир изобразительного искусства** | | | | | | | | **13** |  |  |
| 1 | 6.09 | | | | | |  | | Художественные музеи мира. Рамы для картин | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 2 | 13.09 | | | | | |  | | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Чайный натюрморт» | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 3 | 20.09 | | | | | |  | | Светотень. | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 4 | 27.09 | | | | | |  | | Школа графики. Рисование крынки, куба | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 5 | 4.10 | | | | | |  | | Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 6 | 11.10 | | | | | |  | | Перспективные построения. Аллея в парке. | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 7 | 18.10 | | | | | |  | | Воздушная перспектива. Осенний пейзаж (акварель) | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 8 | 25.10 | | | | | |  | | Портрет.  Учимся у мастеров | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 9 | 1.11 | | | | |  | | | Школа рисунка.  Портрет девочки. (карандаш) | Комбинированный | 1 |
| 10 | 15.11 | | | | |  | | | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин) | Комбинированный | 1 |
| 11 | 22.11 | | | | |  | | | Силуэт . Портреты сказочных героев. | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 12 | 29.11 | | | | |  | | | Необычные портреты. Школа коллажа | Комбинированный | 1 |
| 13 | 6.12 | | | | |  | | | Мои творческие достижения | Урок проверки и коррекции знаний. | 1 |
|  | **Мир народного искусства** | | | | | | | | **5** |  |  |
| 14 (1) | 13.12 | | |  | | | | | Резьба по дереву. В избе.  Деревянная и глиняная посуда. | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 15 (2) | 20.12 | | |  | | | | | Богородские игрушки. Школа народного искусства. | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 16 (3) | 27.12 | | |  | | | | | Жостовские подносы. Жостовская роспись | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 17 (4) | 11.01 | | |  | | | | | Павлопосадские платки | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 18  (5) | 17.01 | | |  | | | | | Скопинская керамика. Школа народного искусства | Урок изучения и первичного закрепления |  |
|  | **Мир декоративного искусства** | | | | | | | | **9** |  |  |
| 19  (1) | 24.01 | | |  | | | | | Декоративные композиции. Стилизация. | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 20 (2) | 31.01 | | |  | | | | | Замкнутый орнамент. Орнамент на салфетке (аппликация) | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 21  (3) | 7.02 | | |  | | | | | Декоративный натюрморт «Фрукты в вазе» | Комбинированный | 1 |
| 22 (4) | 14.02 | | |  | | | | | Декоративный пейзаж «Старый город», «Весенняя листва», «Жаркие страны» | Комбинированный | 1 |
| 23 (5) | 21.02 | | |  | | | | | Декоративный портрет. Богатырь | Урок изучения и первичного закрепления | 1 |
| 24  (6) | 28.02 | | |  | | | | | Школа декора.  Маски из папье-маше. | Урок обобщения и систематизации знаний | 1 |
| 25  (7) | 7.03 | | |  | | | | | Школа декора.  Катаем шарики. Рисуем нитками | Урок обобщения и систематизации знаний | 1 |
| 26 (8) | 14.03 | |  | | | | | | Праздничный декор. Писанки (расписные яйца) | Комбинированный |  |
| 27  (9) | 21.03 |  | | | | | | | Твои творческие достижения. Проверка умений и навыков. | Урок комплексного применения знаний и умений. | 1 |
|  | **Мир дизайна и архитектуры** | | | | | | | | **8** |  |  |
| 28-29 (1-2) | 4.04  11.04 | | | |  | | | | Форма яйца в архитектуре и дизайне. Город будущего | Комбинированный | 2 |
| 30 (3) | 18.04 | | | |  | | | | Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек. | Комбинированный | 1 |
| 31-32  (4-5) | 25.04  2.05 | | | |  | | | | Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно «Волна» | Комбинированный | 2 |
| 33-35  (6-8) | 16.05  23.05  30.05 | | | |  | | | | Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники. | Урок комплексного применения знаний и умений. | 3 |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока,** | **Кол-во часов** |
| **план** | **факт** |
|  |  |  | *Раздел 1: Мир изобразительного искусства. - 15 ч* |  |  |
| 1. | 08.09 |  | Необычные музеи | КУ | 1 |
| 2. | 15.09 |  | Анималистический жанр. Школа лепки. | УИПЗЗ | 1 |
| 3. | 22.09 |  | Анималистический жанр. Школа живописи и графики. | УИПЗЗ | 1 |
| 4. | 29.09 |  | Исторический жанр. Батальный жанр. Школа живописи и графики. "Богатырь". | УИПЗЗ | 1 |
| 5. | 06.10 |  | Бытовой жанр. "Семейное чаепитие"  (гуашь). | УИПЗЗ | 1 |
| 6. | 13.10 |  | Портрет. Школа графики. "Фигура человека". | УИПЗЗ | 1 |
| 7. | 20.10 |  | Школа графики. Рисуем автопортрет. | УИПЗЗ | 1 |
| 8. | 27.10 |  | Пейзаж. Школа живописи. Рассвет. | УИПЗЗ | 1 |
| 9. | 03.11 |  | Пейзаж. Учимся у мастеров. Школа живописи "Ночь". | УИПЗЗ | 1 |
| 10. | 17.11 |  | Натюрморт. Школа живописи. Угловая и фронтальная перспектива. | УИПЗЗ | 1 |
| 11. | 24.11 |  | Книжная графика. И,Крылов "Стрекоза и Муравей". | УИПЗЗ | 1 |
| 12. | 01.12 |  | Искусство каллиграфии. "Чудо-звери". | УИПЗЗ | 1 |
| 13. | 08.12 |  | Компьютерная графика. Работа с программой Photoshop. | КУ | 1 |
| 14  15 | 15.12  22.12 |  | Твои творческие достижения. | КУ | 2 |
|  |  | *Раздел 2: Мир декоративного искусства. -8 ч* | | |  |
| 16 | 12.01 |  | Художественная керамика и фарфор. Школа декора. "Девочка с птицей" | УИПЗЗ | 1 |
| 17 | 19.01 |  | Художественное стекло. Хрусталь. | УИПЗЗ | 1 |
| 18 | 26.01 |  | Школа декоративного искусства. Приёмы стилизации животных в декоративном искусстве. Роспись "Петушок". | УИПЗЗ | 1 |
| 19 | 02.02 |  | Художественный металл. Чугунное творчество. | УИПЗЗ | 1 |
| 20 | 09.02 |  | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Декорирование валенок. | УИПЗЗ | 1 |
| 21 | 16.02 |  | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. | УИПЗЗ | 1 |
| 22 | 02.03 |  | Твои творческие достижения. | КУ | 1 |
| 23 | 09.03 |  | Защита проектов по теме «Декоративное искусство» | КУ | 1 |
| *Раздел 3: Мир народного искусства. - 7 ч* | | | | | |
| 24 | 16.03 |  | Лаковая миниатюра. | УИПЗЗ | 1 |
| 25 | 23.03 |  | Русское кружево. Вологодские узоры. | УИПЗЗ | 1 |
| 26 | 06.04 |  | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | УИПЗЗ | 1 |
| 27 | 13.04 |  | Народный узор. | УИПЗЗ | 1 |
| 28 | 20.04 |  | Тульские самовары и пряники. Лепка "Русский самовар". | УИПЗЗ | 1 |
| 29 | 27.04 |  | Твои творческие достижения. | КУ | 1 |
| 30 | 04.05 |  | Проект по теме:"Народное искусство". | КУ | 1 |
| *Раздел 4: Мир дизайна и архитектуры. - 5 ч* | | | | |  |
| 31 | 11.05 |  | Бионические формы в архитектуре и дизайне. | УИПЗЗ | 1 |
| 32 | 11.05 |  | Дизайн костюма. | КУ | 1 |
| 33  34 | 18.05  18.05 |  | Фитодизайн. | КУ | 2 |
| 35 | 25.05 |  | Твои творческие достижения. | КУ | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний; **КУ** - комбинированный **урок**